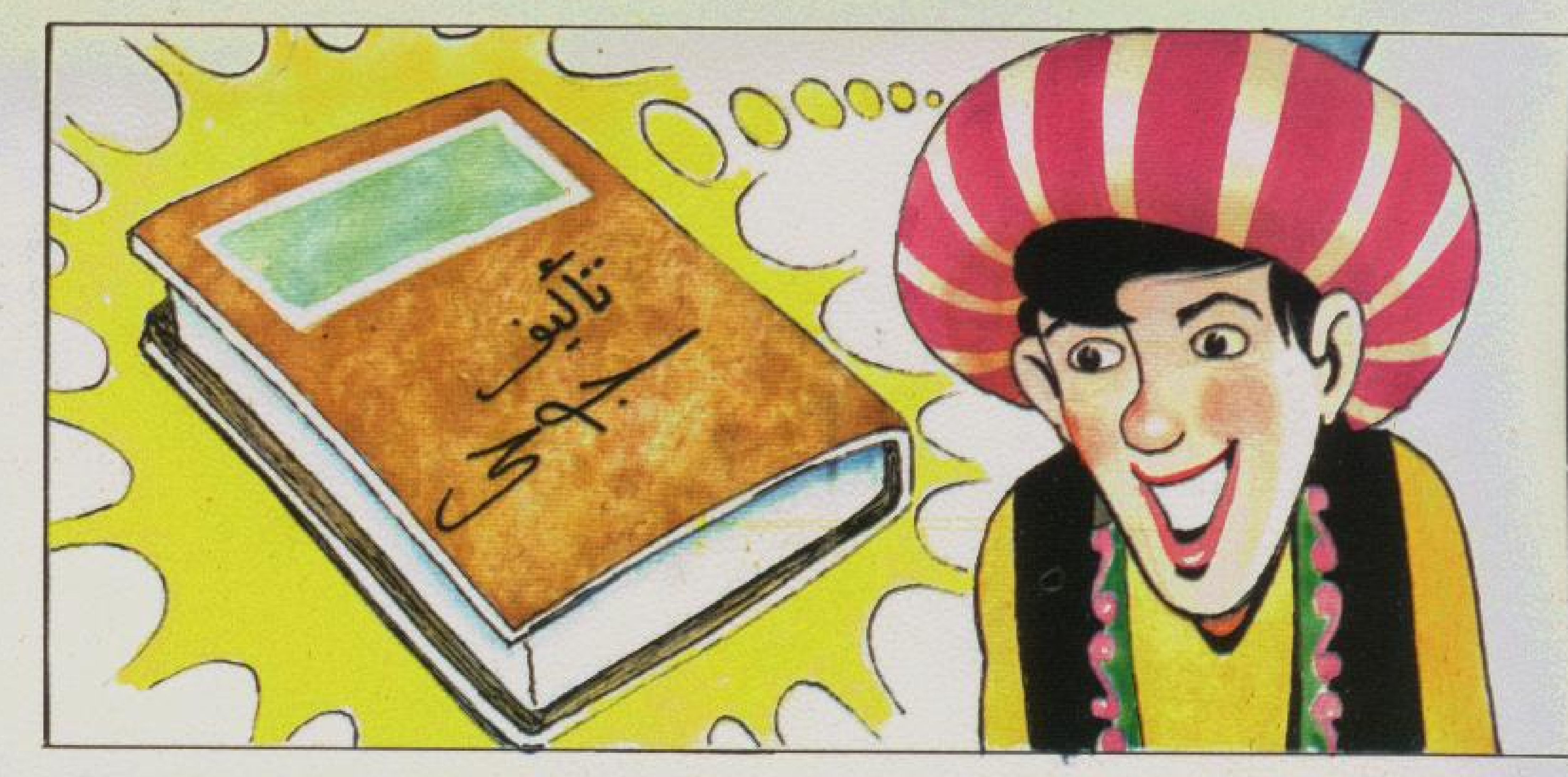


مجلتي
العدد (١١) السنة الحادية عشرة - ١٠ /آذار /١٩٨٠
مسح العبد ٢٠١٠
دائرة ثقافة الاطفال
الضيف
مغامرة فتفت و ميكانو الجديدة
ص ٦-٩



كِتابي المُهِم

قرّرتُ أن أؤلّفَ كتاباً مهماً . اشتريتُ عدداً كبيراً من الأوراقِ البيضِ ، واشتريتُ غلافاً سميكاً لتغليفِ الكتابِ المهم . اشتريتُ أيضاً العديدَ من الأقلامِ الملونةِ والعادية .

طلبتُ من أبي ، أن يشتريَ لي مِنْضَدةً وكرسياً ، لأجلسَ عليهما ، عند تأليفِ الكتابِ المهم . اشترى أبي ما طلبتُهُ ، دونَ أن يسألَني ما هو الكتابُ المهم ، الذي سأكتُبُهُ .



ولكي أؤلفَ الكتابَ ، لابدّ من جوٍ هاديءٍ ، لذلك طلبتُ من أختي 'ليلى' أن تتنازلَ لي عن غرفتِها الجميلةِ ، لكي أستطيعَ التأليف .

في اليومِ المحدّدِ ، لبدايةِ تأليفِ كتابي ، أخذتُ المنضدةَ والكرسيَّ ، ووضعتُهُما في غرفةِ 'ليلى' ، ثم جلبتُ الأوراقَ والأقلامَ ، والمحبرةَ ، وَوضعتُها ، وجلستُ بكلِّ كِبرياءٍ ، لأبدأَ كتابةَ كتابي المهم .

هل تعرفونَ ماذا حدثَ بعدَ ذلك ؟

الذي حدثَ ، هو أنني لم أكتبْ كلمةً واحدةً ، والسببُ أنني كنتُ قدْ فكرتُ في كلِّ شيء ، إلاّ في موضوعِ كتابي المهم ، الذي سوفَ أؤلفُه !



مجلتي
مجلة اسبوعية
تصدر عن
دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام/الجمهورية العراقية
العنوان
العراق ، بغداد ـ الوزيرية
رقم المبنى ١ /٢ /٩
ص ب : ١٤١٧٦
رقم الهاتف ٢٢٠٠١
٢٢٠٠٢
٢٣٥٦٧
طبع دار الحرية للطباعة
توزيع الدار الوطنية

asdf

دروب قوس قزح

سيناريو : شريف الزميلي
رسوم : حنان شفيق

ABD







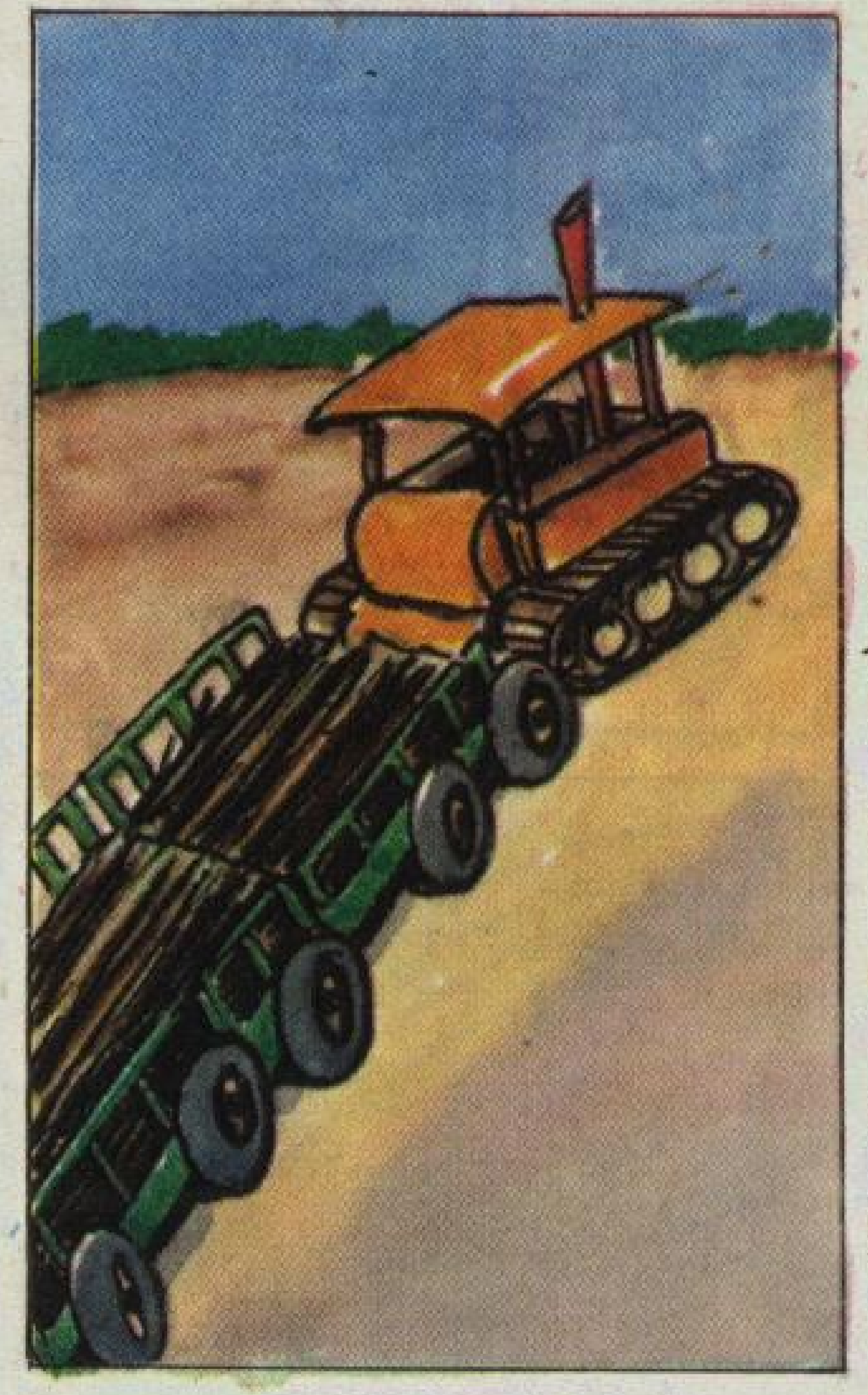




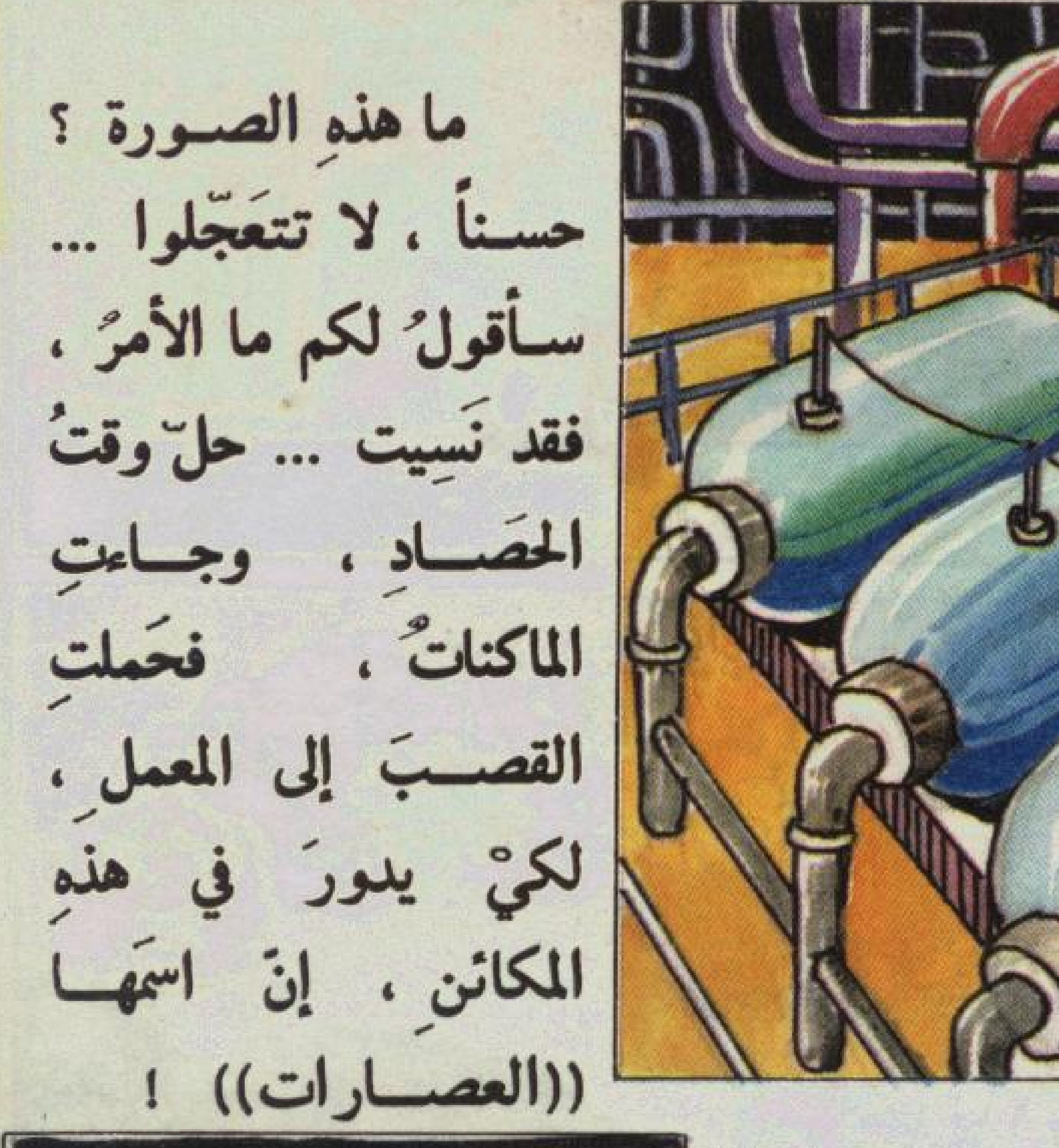


لِنُرافِقَ السُّكَّرَ مِنَ القَصَبِ

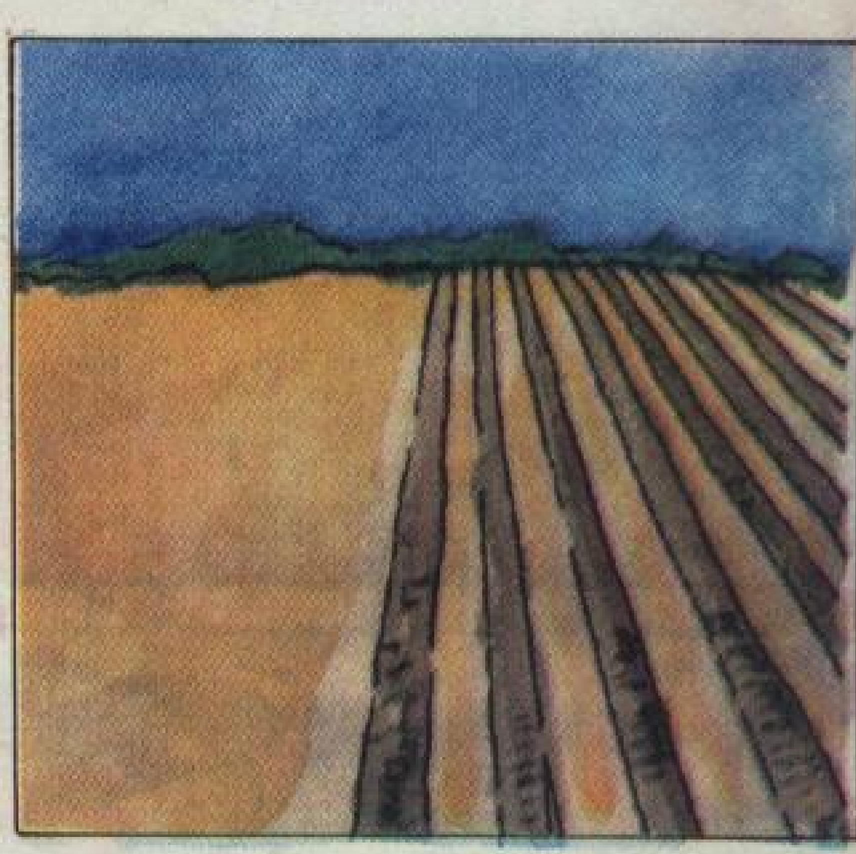
لنْ نَعْثَرَ علىٰ السّكرِ ، في الطبيعةِ ، بشَكلِهِ الذي نعرِفُه ؛ الأمرُ ليسَ سهلاً ... ولكنْ إذا أردْتمْ أنْ تتذوّقوا السكرَ هذا الصباحِ ، عليكمُ أن تتبعوني ، في رِحلَتي مع السّكرِ ، منذ أنْ كانَ نباتاً ، حتىٰ أصبحَ سُكّراً حُلواً ، نَستَعمِلهُ مع الشايِ أو العصير .



ـ انتَظِروا مَعي ، لستُ وَحدي الذي يَنتظر ... هذهِ الماكنةُ التي تُشْبهُ الدينا صور ؛ إنّها تحمِلُ نباتَ القصبِ ، وتَمضي ، لكننا لانعرفُ إلىٰ أين !



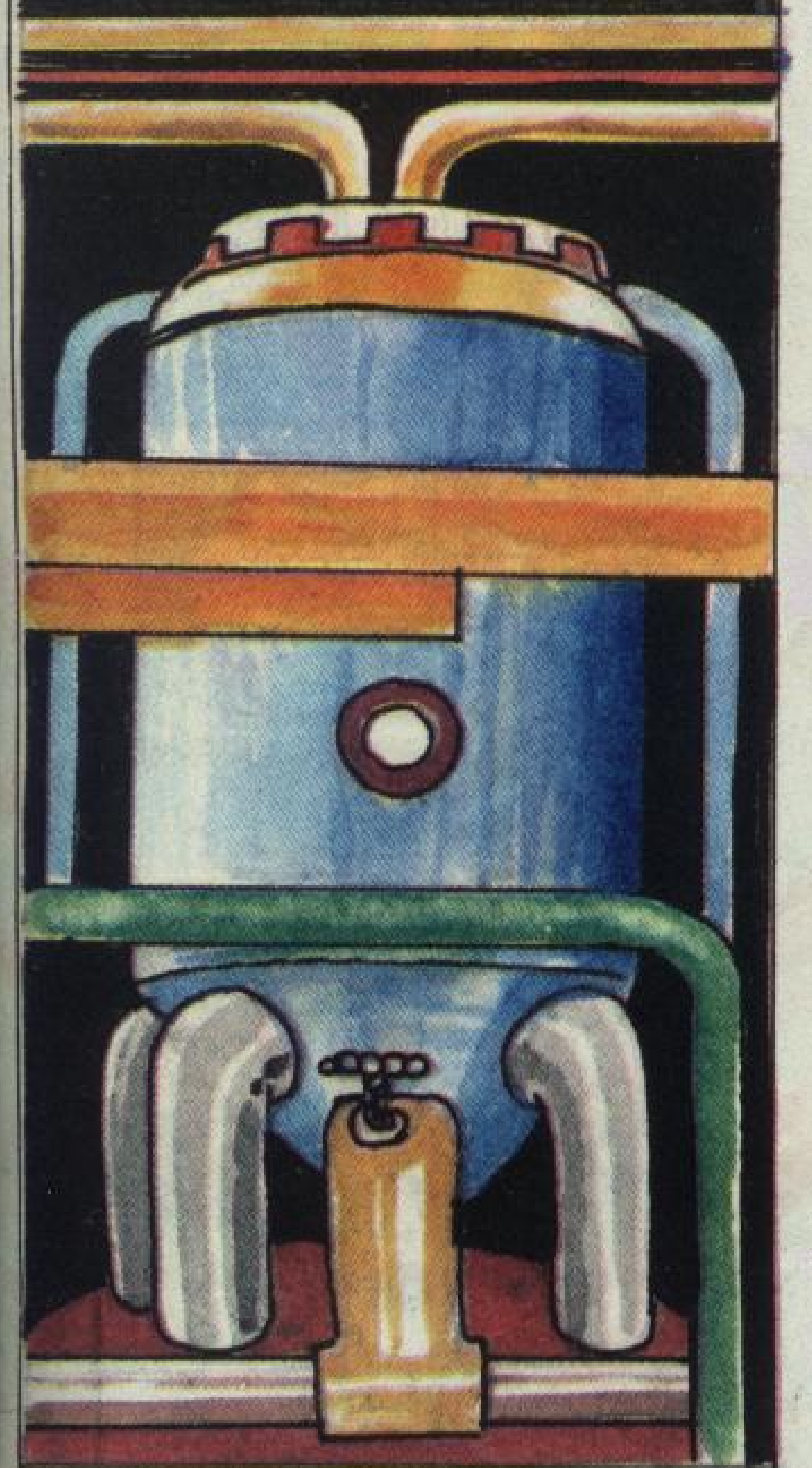
ما هذهِ الصورة ؟ حسناً ، لا تتعَجّلوا ... سأقولُ لكم ما الأمرُ ، فقد نَسيت ... حلّ وقتُ الحَصادِ ، وجاءتِ الماكناتُ ، فحَملتِ القصبَ إلى المعملِ ، لكيْ يدورَ في هذهِ المكائنِ ، إنّ اسمَها ((العصارات)) !



الأمرُ واضحٌ هنا ؛ الماكنةُ تدورُ بسُرعةٍ ، لقد شَقتْ في الأرضِ حُفراً ، وزُرِعَ القَصَبُ فيها .



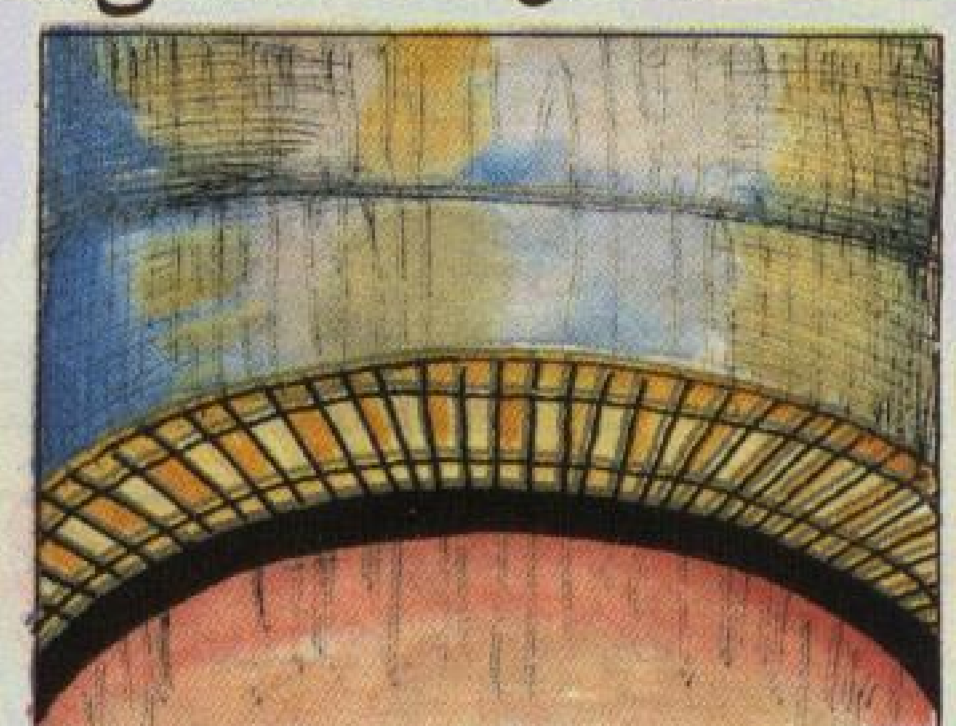
القصبُ ينمو سَريعاً ... انظروا كم هوَ طَويل ... إن كلَّ شيءٍ حيٍّ ينمو !



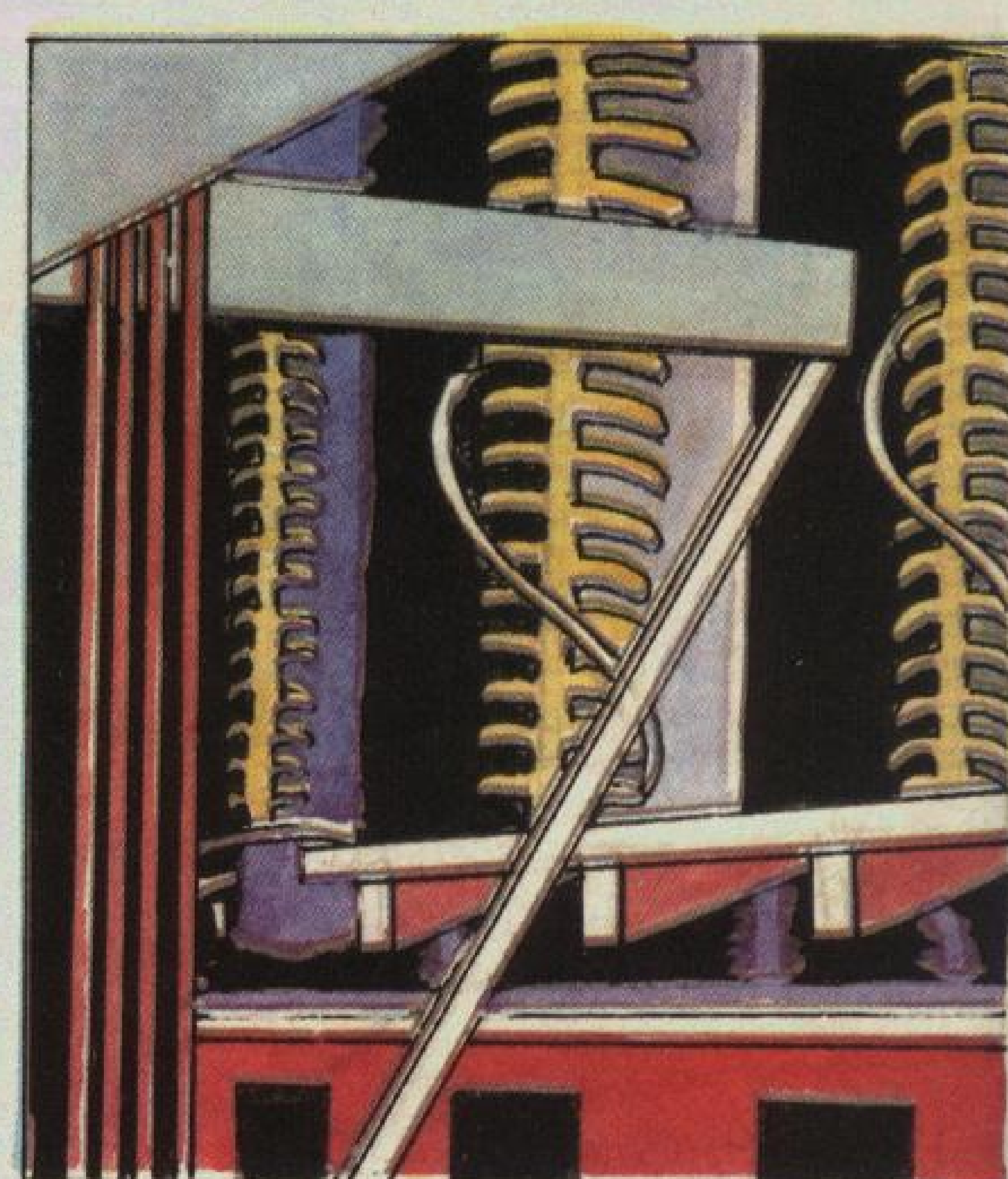
لم يَعُدْ للقصبِ وجودٌ ، بعدَ أن خرجَ من العَصاراتِ ؛ لقد صارَ عَصيراً حُلْواً ، وأخذَ ينتَقِلُ إلى مكانٍ جديد ... لقد عَرَفْنا أنَّ اسمَ هذا المكانِ هو : 'قسمُ انتاجِ السكرِ الخام' .

حَتى قَدَح الشّاي

وأخذَ القصبُ ينظرُ إلى نفسِـه ؛ ما هذا ؟ لقد أصبحَ سُكّراً بلونٍ أحمر ؛ إنهُ ليسَ لونَهُ الحقيقي ، لذلكَ قرّرَ أن يدخـلَ المصـفىٰ .



هل تَرَوْن هذا المكانَ جَيّداً ؟ إلى هنا سَيأتي السكرُ ، بعـدَ ثوانٍ ، ليُجَفِّف جِسْمَه .

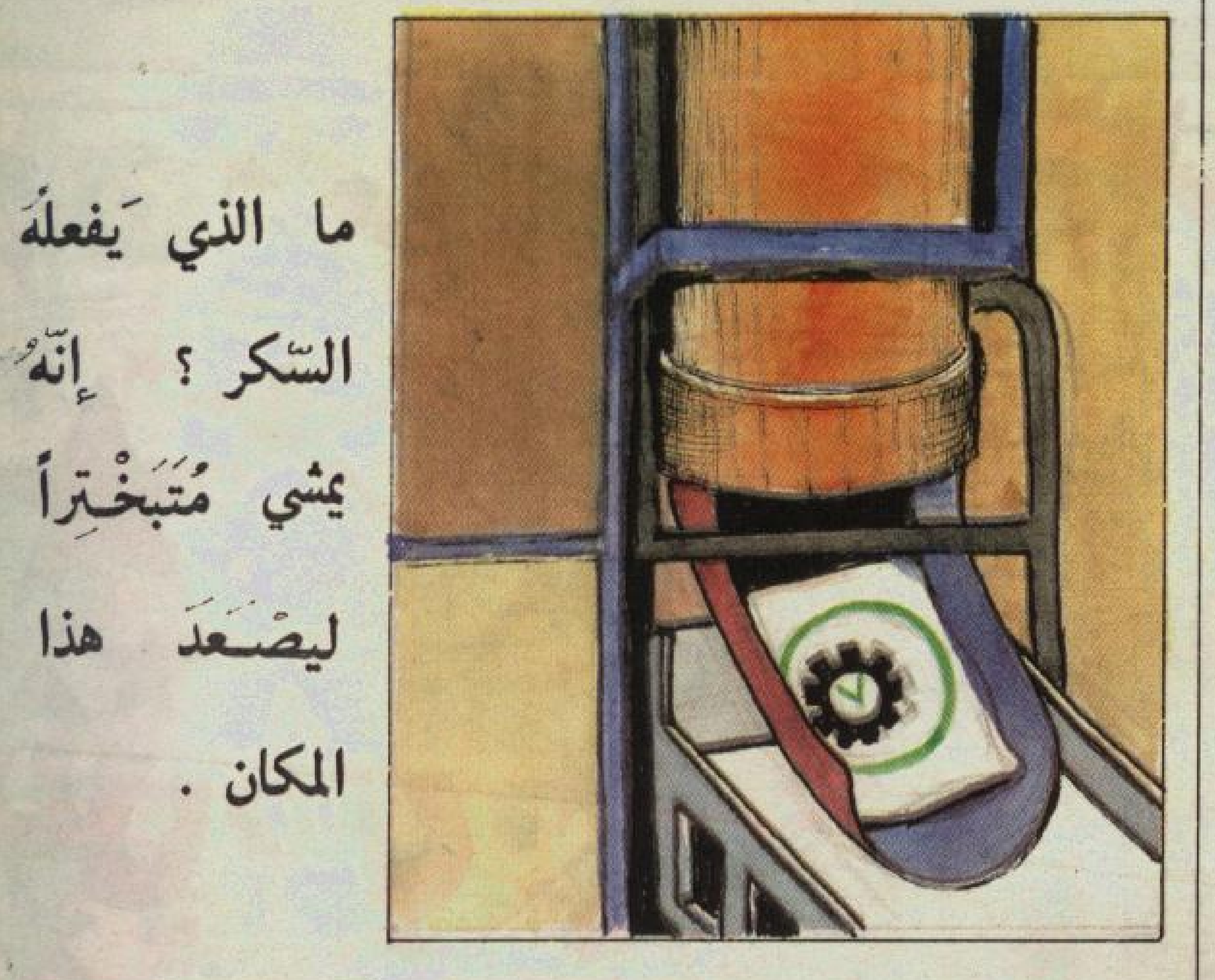


ها هوَ السكرُ يطرقُ بابَ هذهِ المحطة. إنهُ ناصـعٌ كالثلج .

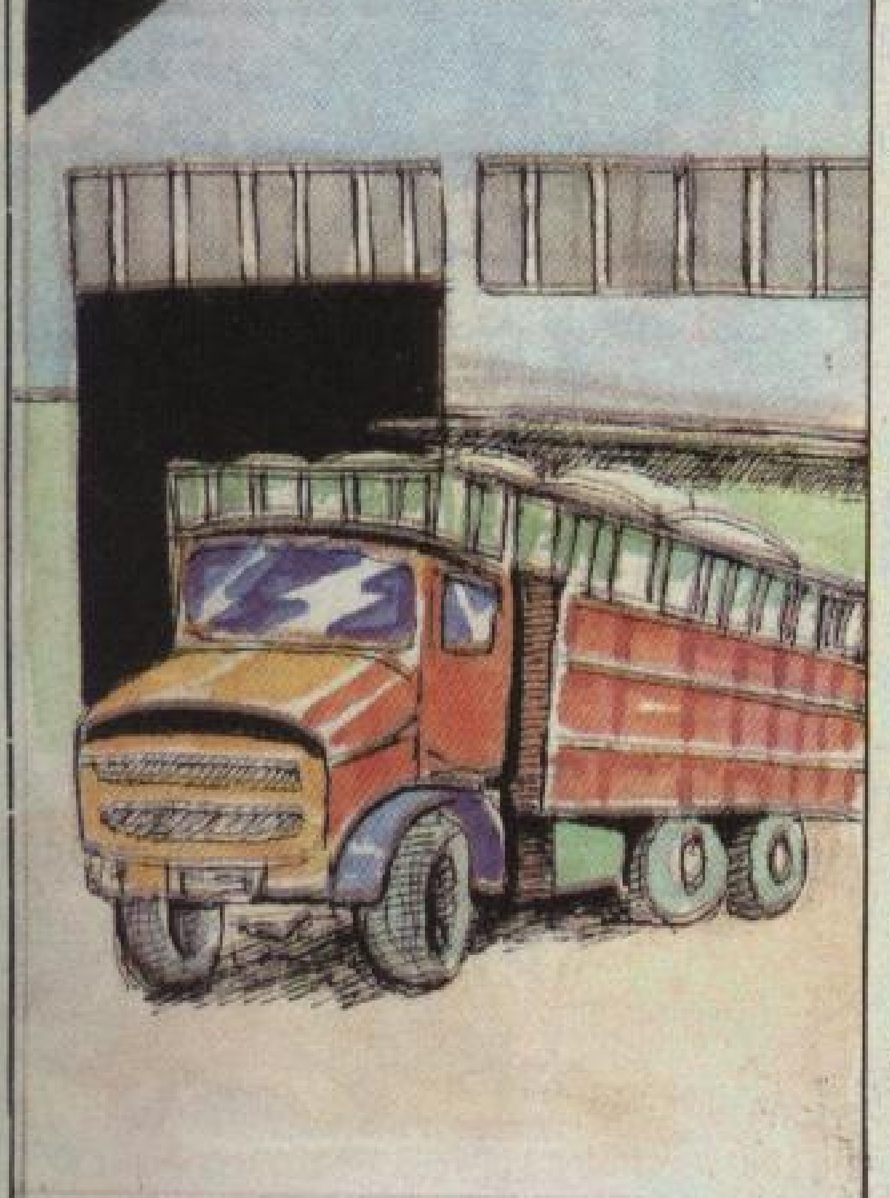
٩ ـ بعدَ تعبٍ طـويلٍ ، يَستلقي السُّكَّرُ الآنَ ، لينامَ في أكياسٍ مُعَـدّةٍ لهذا الغَرض .



إنهـا رحلةٌ جديدةٌ هذهِ المرةُ. فها هوَ السكرُ يتأرجَـحُ ويَتَنقّلُ بين الأحزِمَة .



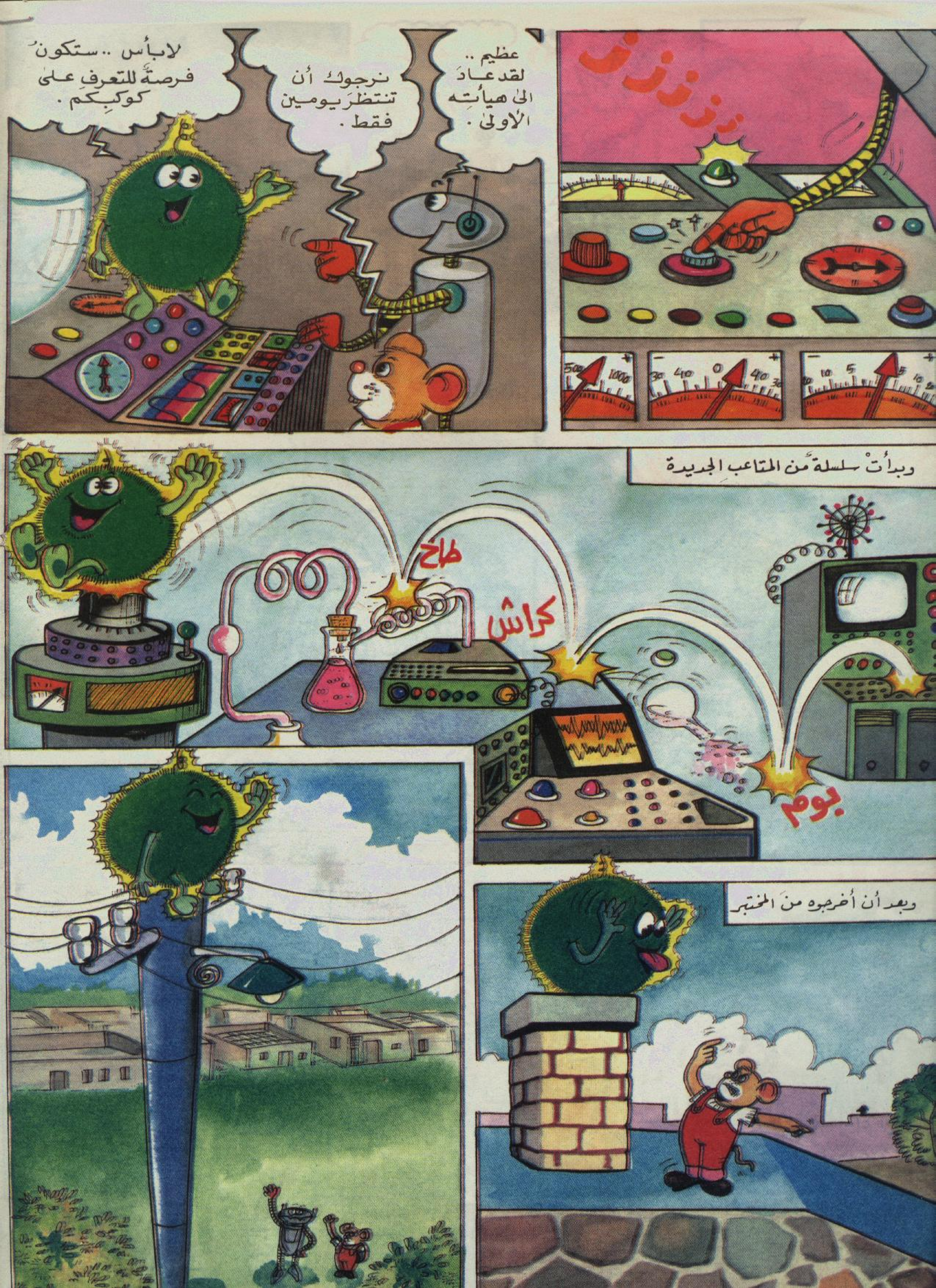
ما الذي يَفعلهُ السّكر ؟ إنّهُ يمشي مُتَبَخْتِراً ليصْعَدَ هذا المكان .



لكنهُ لم يصـعدْ هكذا عَبَثاً ؛ فالشاحناتُ تنتظرُهُ ، ليبدأَ رحلةً جديدةً إلى بُيُوتِنا ... ها نحـنُ نَضَـعهُ في أقداح الشّـاي ، لنذيبَهُ ، ونَشْرَبَهُ حُلواً ، طَيّبَ المذاق .


alabd2010
فت فت وميكانو
الضيف
سيناريو: ندوة حسن
رسوم: رضا حسن
ABD
لن أسامحك أبداً.
أنت المخطئ.
خُذْ ..
ها..ها ها...
بوم
ت ت توت
بوم
شش
ماذا حدث؟
يبدو اننا سنقع في مصيبة.
طاخ
تك تك
وبعد برهة ظهر مخلوق عجيب!
أين أنا؟ من أحضرني الى هنا؟
إهدأ، ودعنا نتفاهم
انك على كوكب الارض
لماذا تختطفونني؟
أهئ.. اهي ...


لابد إنك جائع
أهيءُ .. أهيءُ لاأريـد .. أهيءُ
تسلَّ بهذه..
جك جك
أهيءُ .. لاأريد شيئاً، أريد العودة .
ولكن أبو الذرات لن يعود من الهند قبل يومين.
إذاً .. يجب أن نحاول إعادته نحن .
هيا تشجّع
وجاءت النتيجة
ماذا تفعلان! ماهـذا ؟
إهدأ وسنحاول
ولم تكن المحاولة الثانية افضل من سابقتها
لافائدة! لن ننجح
دعنا نجرب للمرة الأخيرة



ززززز
عظيم .. لقدعادَ الى هيأتِه الأولى .
نرجوك أن تنتظرَ يومين فقط .
لابأس .. ستكونُ فرصةً للتعرفِ على كوكبِكم .
وبدأتْ سلسلةٌ من المتاعبِ الجديدة
طاخ
كراش
بوم
وبعد أن أخرجوه من المختبر



ماذا يَجري هنا ؟
ولكن نرجوك أن تساعِدَنا
نحنُ نعترفُ بخطئِنا .
هيا سأعيدُكَ الى كوكبك .
ولكنني غيرّتُ رأيي .
ياللمصيبَة !
وبعد أن فشلت جميعُ المحاولاتِ لإقناعه ...
ماهذه المادة ؟ النجدة ! أنا خائف !
هيا اسْرعْ الى الجهاز ..
1000
5000
وداعاً .. سأعودُ في العُطلة ..
أما أنا ...

حِمارٌ جَميلٌ في مَدرسَتِنا

يوميات باسمة



اليومَ دخلَ مدرسَتَنا حمارٌ صَغيرٌ . دخلَ من بابِ الحَديقة . أنا رأيتُه قبلَ الجميع . رأيتُه من نافذةِ الصّف . إنه حمارٌ صغيرٌ جميلٌ جداً ، أُذُناه طَويلتانِ مُنتَصِبتانِ إلى الأعلىٰ .. وشعرُه أبيضُ طويل . وله عينانِ سوداوانِ كبيرتان ..

رفعتُ إصْبَعي وأخبرتُ المعلمةَ بهذا النبأ المفرح،فنظرَ الجميعُ من النوافذِ،وقالوا : ما أجمله !

وامتلأتْ وجوهُ التلاميذِ بالدّهشةِ والابتسامات .

وَصِرْنا نسألُ بعضَنا : لماذا جاء هذا الحمارُ الصغيرُ إلىٰ المدرسة ؟

ماذا يُريد ؟

أينَ أمُّه ؟

وكان الحمارُ قد وصلَ إلى ساحةِ المدرسةِ ، ووقفَ ينظرُ إلى أبوابِ الصفوفِ من حولِه ، كأنّه يبحثُ عن صَفِّه الذي سيَدْخُله ليتعَلّمَ فيه .. لكنْ كيفَ يدرسُ ويتعلمُ،اذا كان لايحملُ حقيبةَ كتبٍ ودفاتر ؟ ثم كيفَ يُمسِكُ القلمَ،وليسَ في يدِهِ أصابع ؟

وعندما رَنّ الجرسُ،طِرْنا نحوَهُ بفرحٍ عظيمٍ ، وتَجمّعْنا حَوْلَه . وصِرْنا نتلمّسُهُ برفقٍ وحنان . وكان هو ينظرُ إلينا صامِتاً هادئاً . شعرُه ناعمٌ كالحريرِ ، وعيناه جميلتان .. لكن ربما كان جائِعاً . قطفتُ بعضَ الأعشابِ،وقدمتُها إليه فلمْ يأكل .. قالتِ المعلمةُ : إنه صغيرٌ ، ولا يأكلُ غيرَ الحليب .

يرضعُ الحليبَ من ثديِ أمِّه .

قلت : إذنْ فَلَهُ أمٌّ ؟!

قالت : طبعاً لهُ أم .. وربّما كانت تبحثُ عَنْهُ الآن .

خَرَجنا إلى الشارعِ بِسُرْعةٍ ، لنبحثَ عن أمِّهِ،فوجدناها واقفةً قربَ بابِ المدرسةِ ، وهي هادئةٌ مطمَئِنّة . فَضَحِكْنا .

سألتُها : كيفَ لاتَنْشَغلينَ على ابنِكِ الضّائعِ ؟

أمُّ الحمارِ الصغيرِ لم تقلْ شيئاً .. ربّما كانتْ مطمئنةً ، لأنها تعرفُ أننا ، نحنُ الأطفالُ ، لانؤذي الحيوانات .



يحدثنا عن :

طائر «الواق»

«الواقُ» من الطيورِ المائيةِ ، التي تعيشُ في أهوارِنا بكثرة . وبالرغم من كثرته ، فإنه لايُرى إلاّ بصعوبةٍ ، لأنهُ عندما يمدُّ رأسَهُ إلى الأعلى ، يُصبحُ شَبيهاً بالقصبِ الذي يُحيطُ بِه .

ـ عندما تشعرُ الفراخُ بخطرٍ ، فأنّها تمدُّ رؤوسَها ، إلى الأعلى أيضاً ، كما يفعلُ الأبوان .

وإذا شعر «الواق» ، بأن أحداً رآه ، ينفشُ ريشَه ، ويستعدُّ للدفاعِ بمنقارِه ، الحادِّ القوي .

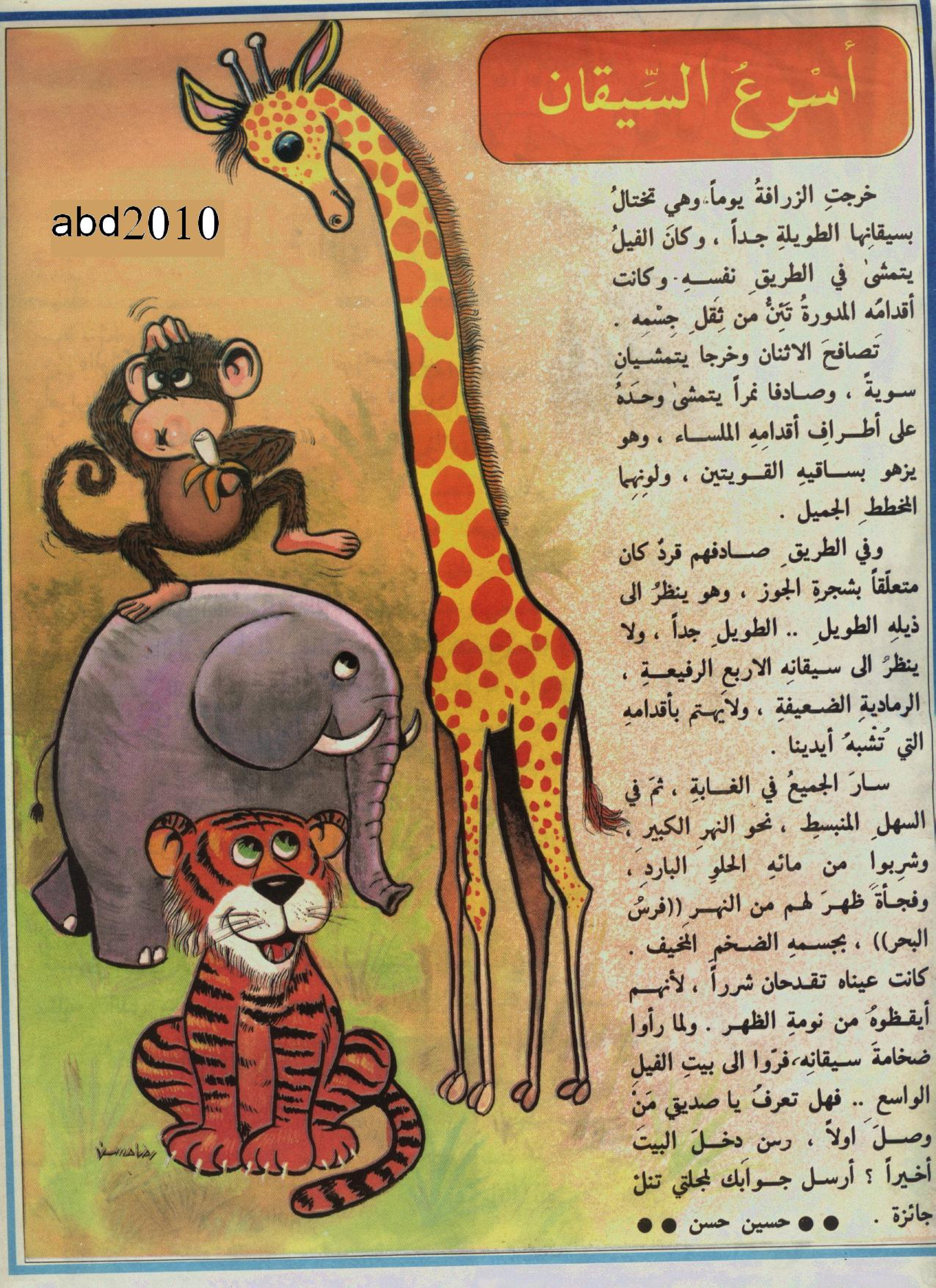
وقد يضطرُّ إلى الطَيرانِ ، لكنه لا يطيرُ إلاّ نادراً .

يخوضُ في الطينِ والماءِ ، بحثاً عن غذائِه ، المكوّنِ من الحشراتِ والأسماكِ والفئران .

«الواقُ» طائرٌ شجاعٌ ، لا يَهْرَبُ من الثعلبِ الجائعِ ، بل يضرِبُهُ بمنقارِه !

وهو يحبُّ النظافةَ كثيراً ، وينظفُ ريشَه بمخلبِه ، الذي يَشْبِهُ المِشْط .





أسْرعُ السِّيقان

خرجتِ الزرافةُ يوماً، وهي تختالُ بسيقانِها الطويلةِ جداً ، وكانَ الفيلُ يتمشّىٰ في الطريقِ نفسـهِ. وكانت أقدامُه المدورةُ تئِنُّ من ثِقَلِ جِسْمِه .

تَصافحَ الاثنان وخرجا يتمشيانِ سويةً ، وصادفا نمراً يتمشّىٰ وحدَهُ على أطـرافِ أقدامِهِ الملسـاء ، وهو يزهو بساقيهِ القـويتين ، ولونِهما المخططِ الجميل .

وفي الطريقِ صـادفهم قردٌ كان متعلّقاً بشجرةِ الجوز ، وهو ينظرُ الى ذيلِهِ الطويلِ .. الطويلِ جداً ، ولا ينظرُ الى سيقانِهِ الاربعِ الرفيعـةِ ، الرماديةِ الضعيفةِ ، ولايَهتم بأقدامِهِ التي تُشبهُ أيدينا .

سارَ الجميعُ في الغـابةِ ، ثمَّ في السهلِ المنبسطِ ، نحو النهرِ الكبيرِ ، وشرِبوا من مائهِ الحلوِ البارِدِ ، وفجـأةً ظهرَ لهم من النهـر ((فرسُ البحر)) ، بجسمهِ الضخمِ المخيف . كانت عيناه تقدحان شرراً ، لأنهـم أيقظوهُ من نومةِ الظهـر . ولما رأوا ضخامةَ سيقانِهِ، فرّوا الى بيتِ الفيلِ الواسعِ .. فهل تعرفُ يا صديقي مَنْ وصـلَ اولاً ، ومَن دخـلَ البيتَ أخيراً ؟ أرسل جـوابَك لمجلتي تنلْ جائزة .

●● حسين حسن ●●

مصنعي

كيف نجلد كتابا ؟

المواد المطلوبة

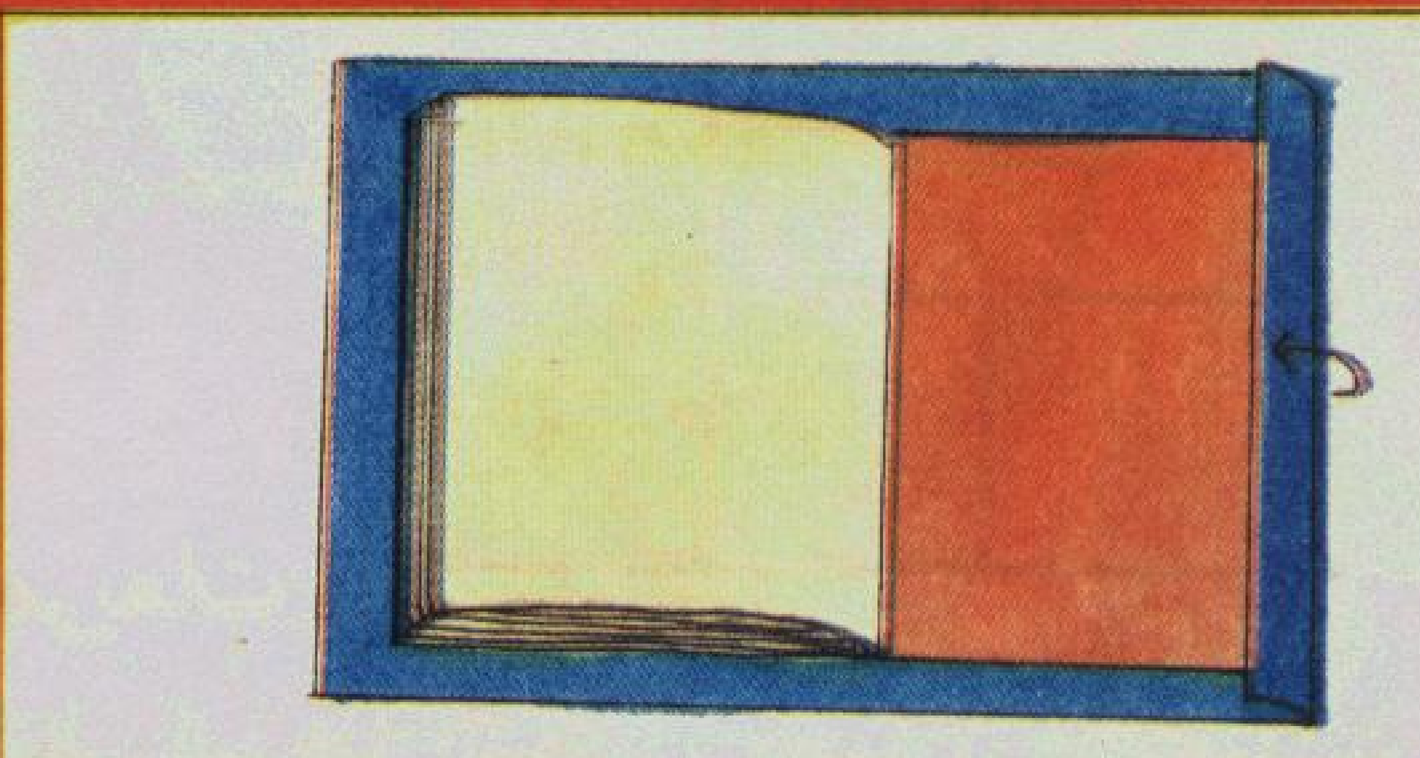
١ ـ مقص ، ٢ ـ ورقٌ ملونٌ أو تجليدٌ أسمرُ ،
٣ ـ شريطٌ شفافٌ لاصِق.
٤ ـ صورٌ جميلة .



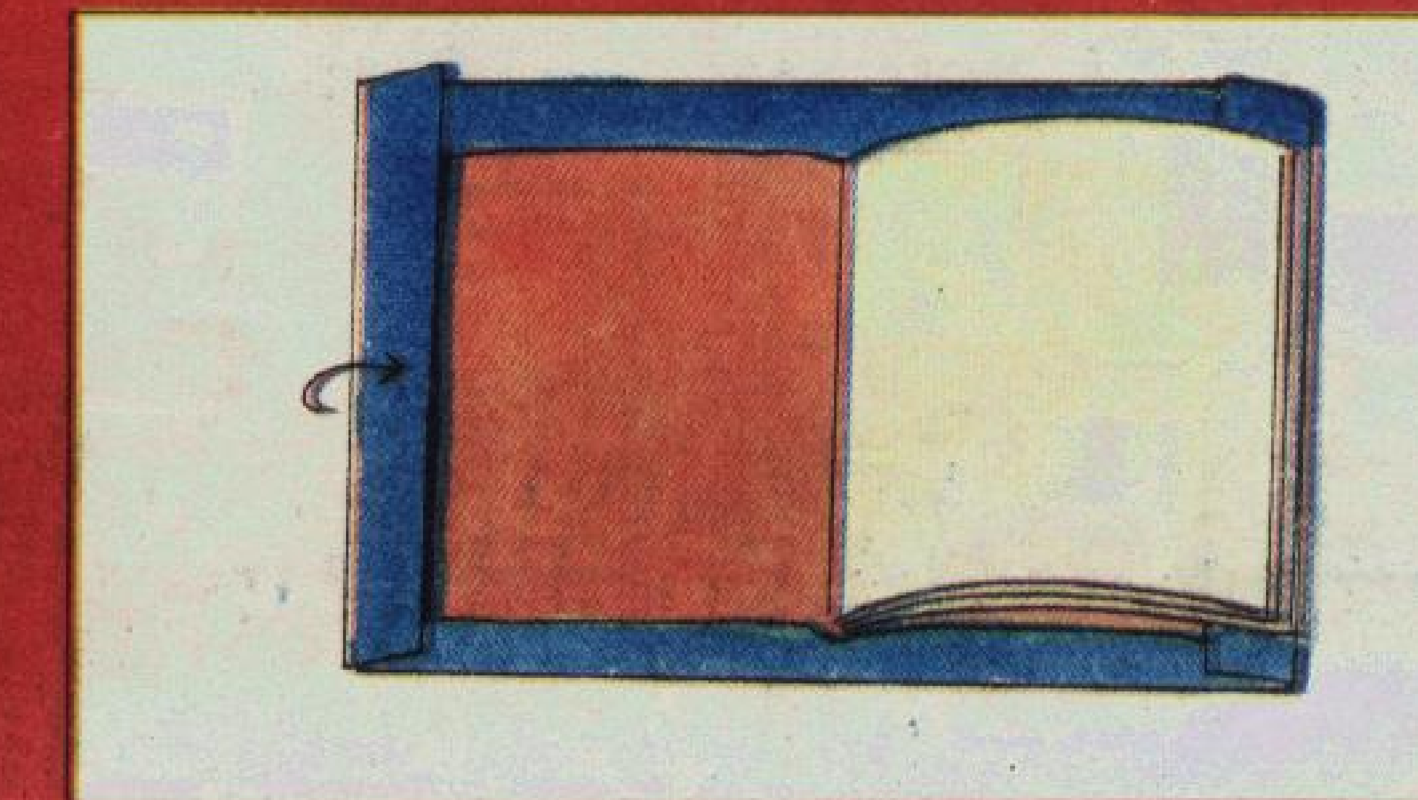
١ ـ بعد أن نحضرَ الموادَّ المطلوبةَ ، نرسمُ الخريطةَ ، مثلما هو مبينٌ في الشَّكْل .

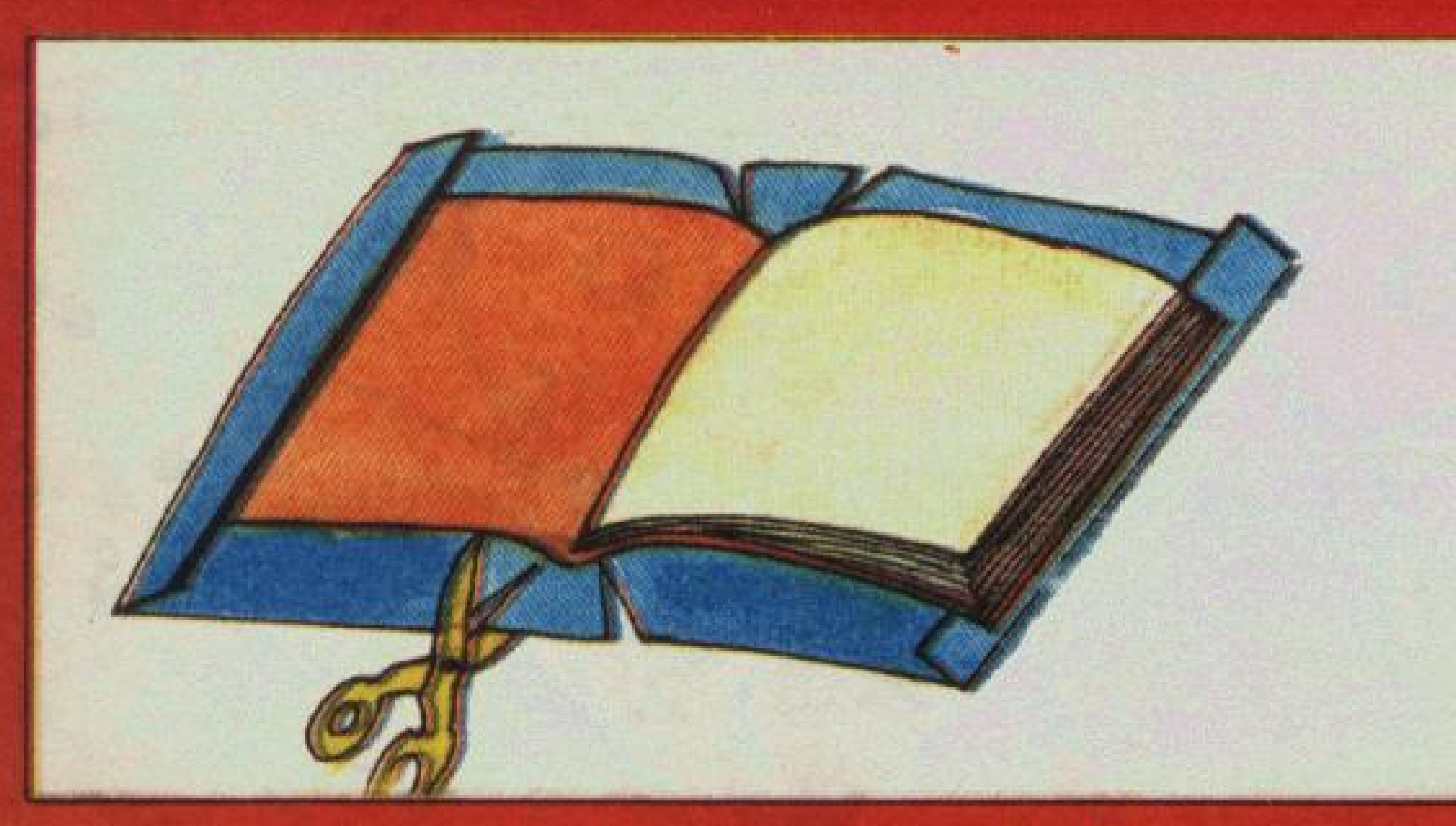


٢ ـ نترك مساحةً كافيةً ، من ورقِ التجليدِ ، أكثرَ من مساحةِ الكتابِ ، ونقصُّ الزائد .

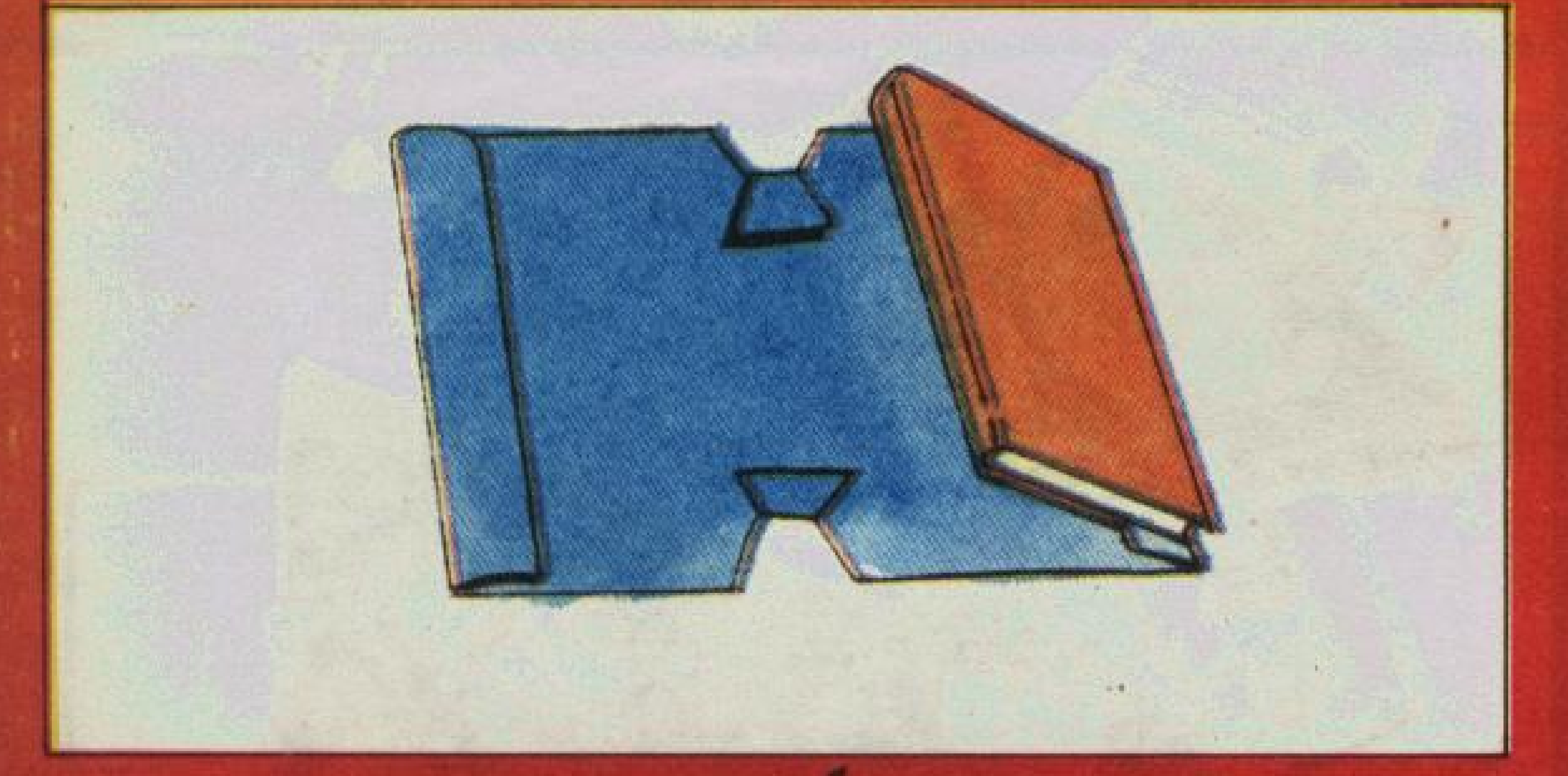


٣ ـ نطوي الورقةَ ، حولَ الغلافِ الأول ، وكذلك حولَ الغلافِ الأخير .

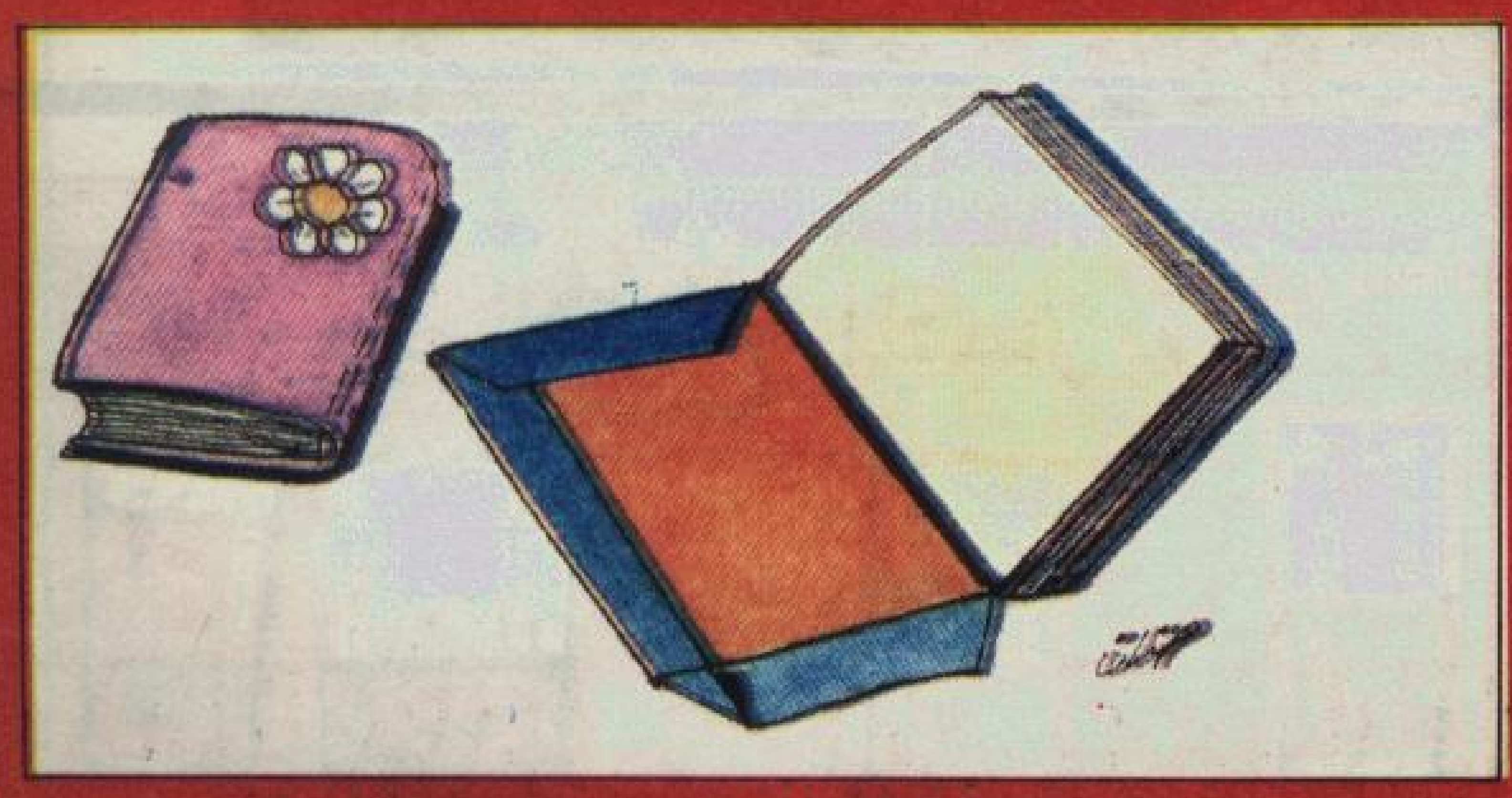




٤ ـ نفتحُ الكتابَ ، ونقص ورقَ التجليدِ من وسَطِه ، كما هوُ موضّحٌ في الصورة .



٥ ـ نرفعُ الكتابَ قليلاً ، ونطوي ورقَ التجليدِ إلى الداخل .



٦ ـ نلصقُ جميعَ طياتِ الغلافِ ، بورقٍ لاصق ، ثم نزيّنْ الكتابَ بالصورِ الجميلةِ ، التي تُعجبُنا

نُفَكِّرُ
نتسلّى مَعًا

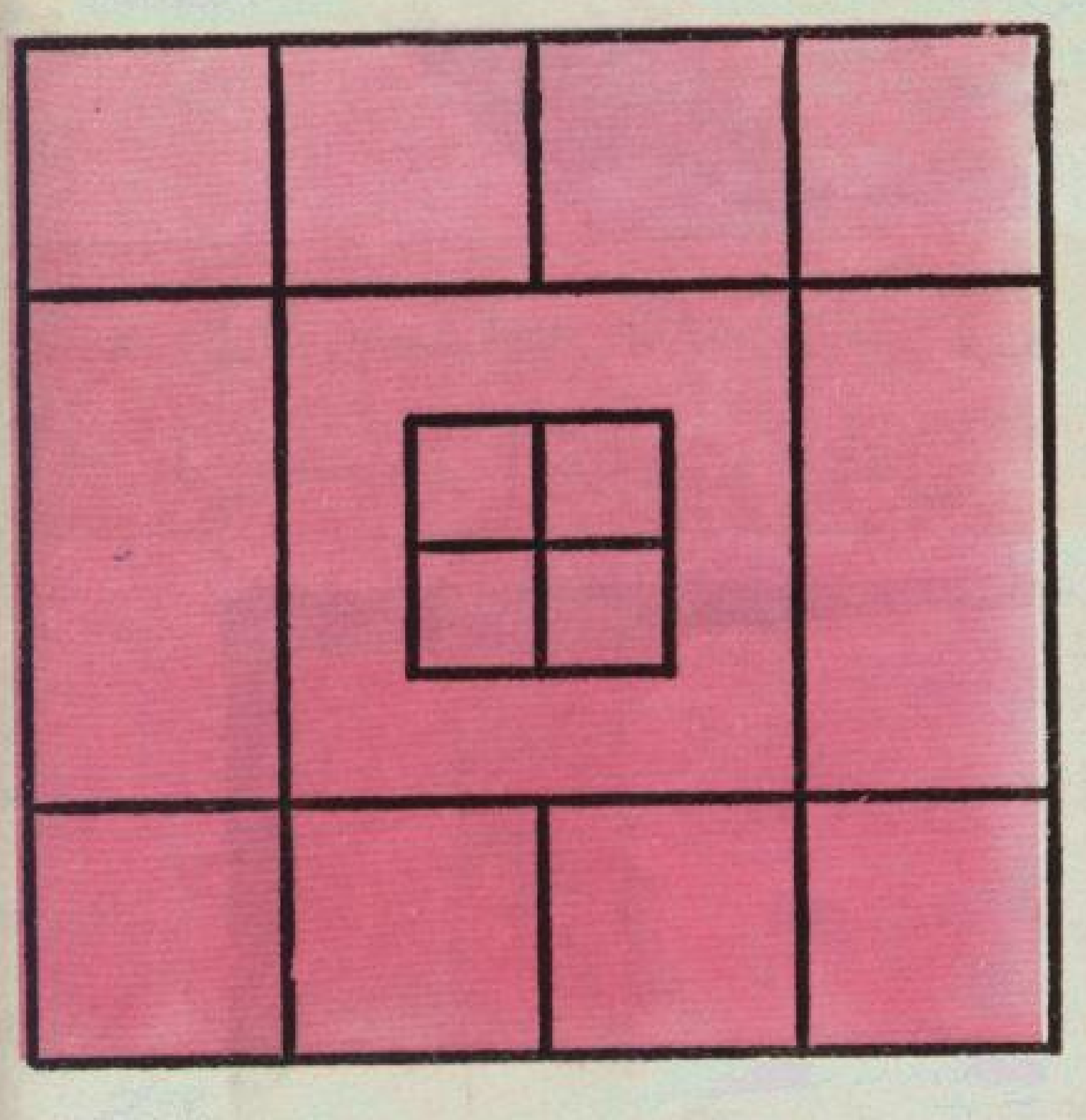
أشياء للذاكرة

هذه مجموعة من الاشياء .. دقق النظر فيها ، لمدة دقيقة ، ثم حاول أن تتذكرها ، بعد أن تقلب الصفحة .



نقاط

صِلْ بينَ نقاطِ الارقامِ ، وسَتحْصَلُ علىٰ الشيءِ الذي تنتظِرهُ صديقَتُنا !



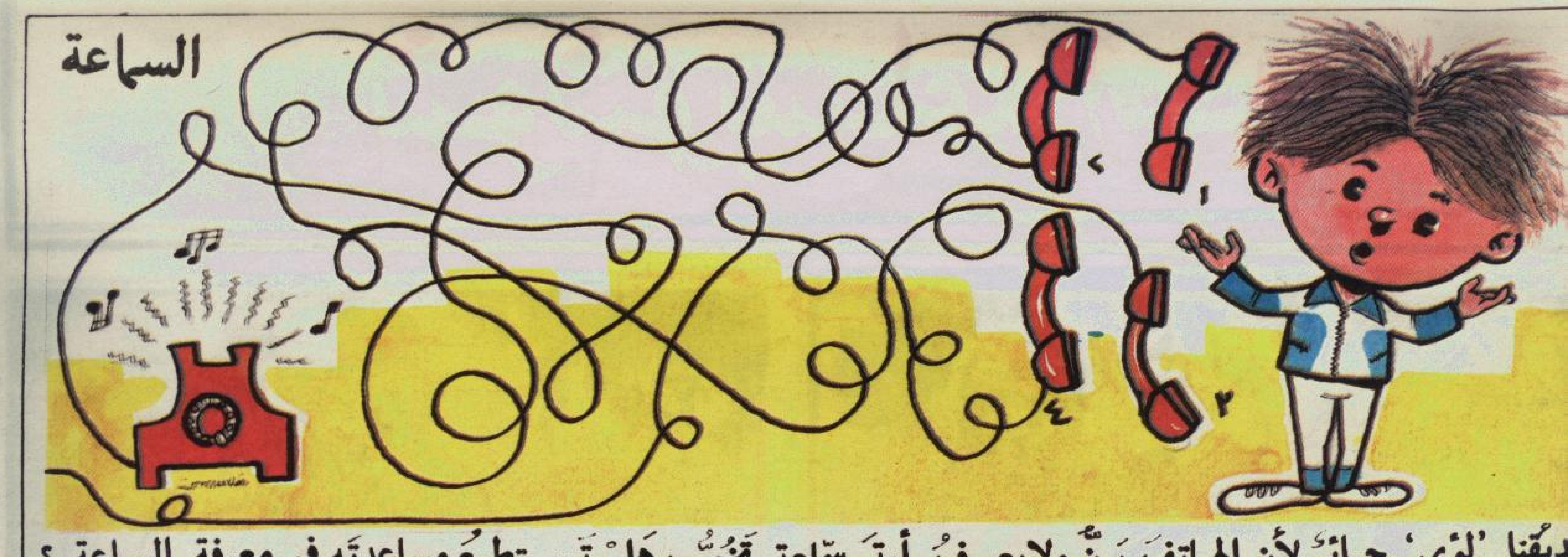
مربعات

انظر إلى هذا الشكل ، وحاول أن تحسب عدد المربعات الموجودة فيه !

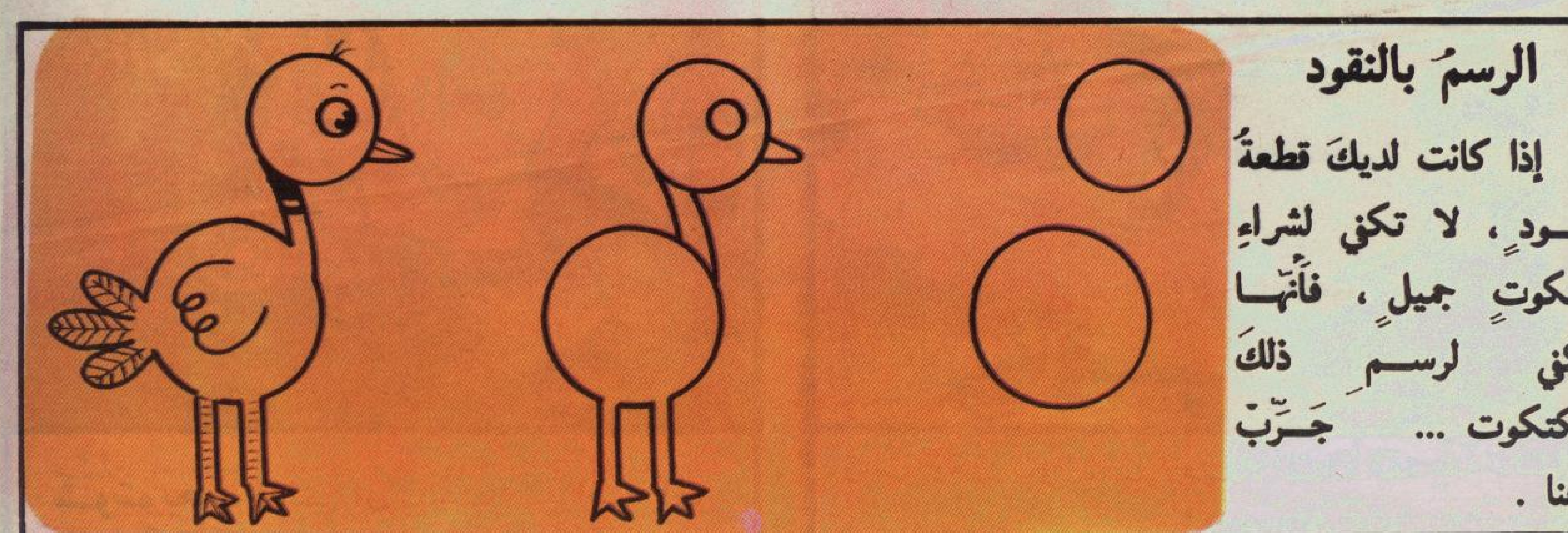


الأقداحُ المتساوية

ثلاثةُ أقداحٍ ، يتساوىٰ فيها مُستوىٰ العَصيرِ ... هل تَعرِفُها ؟

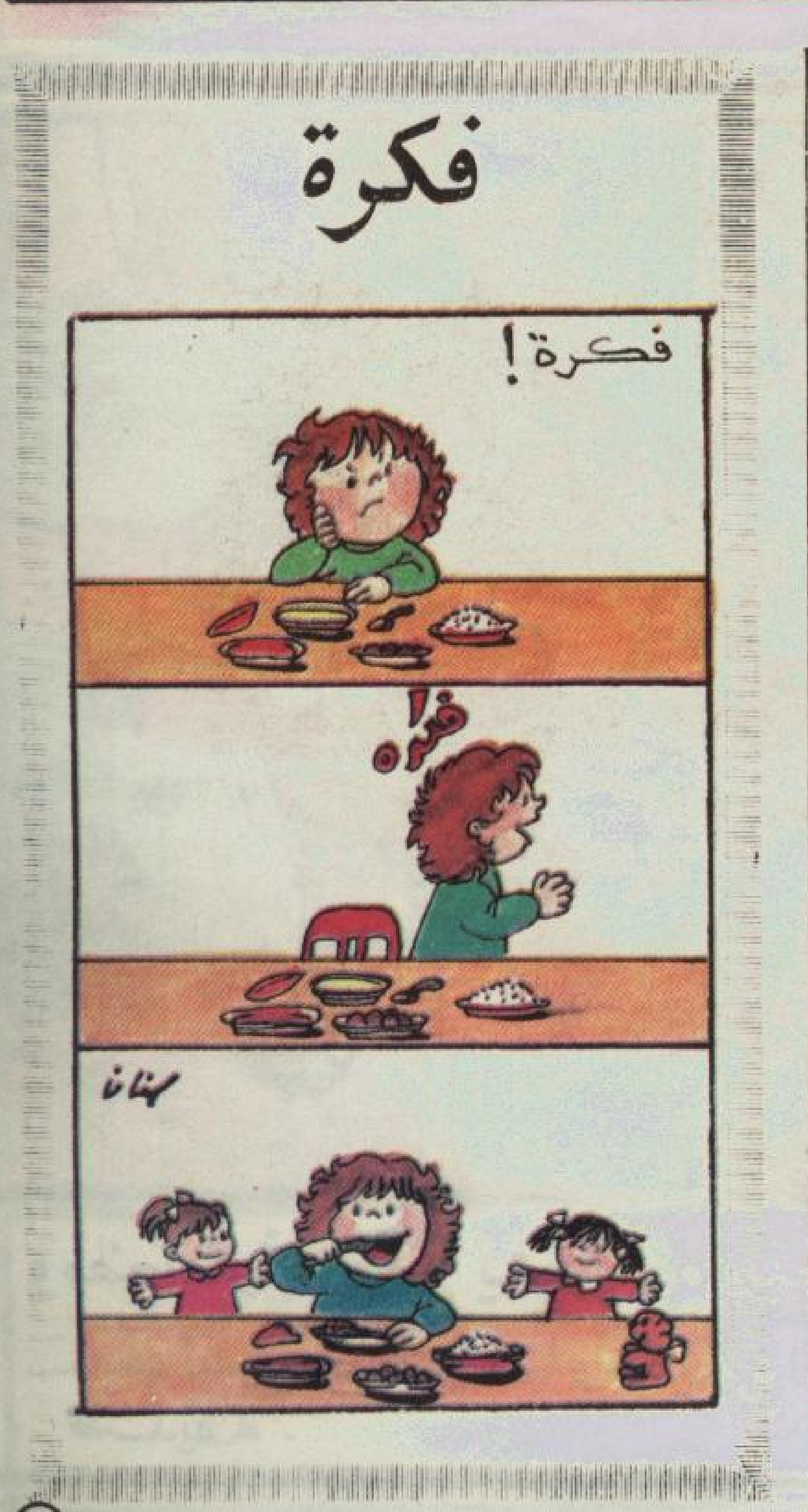


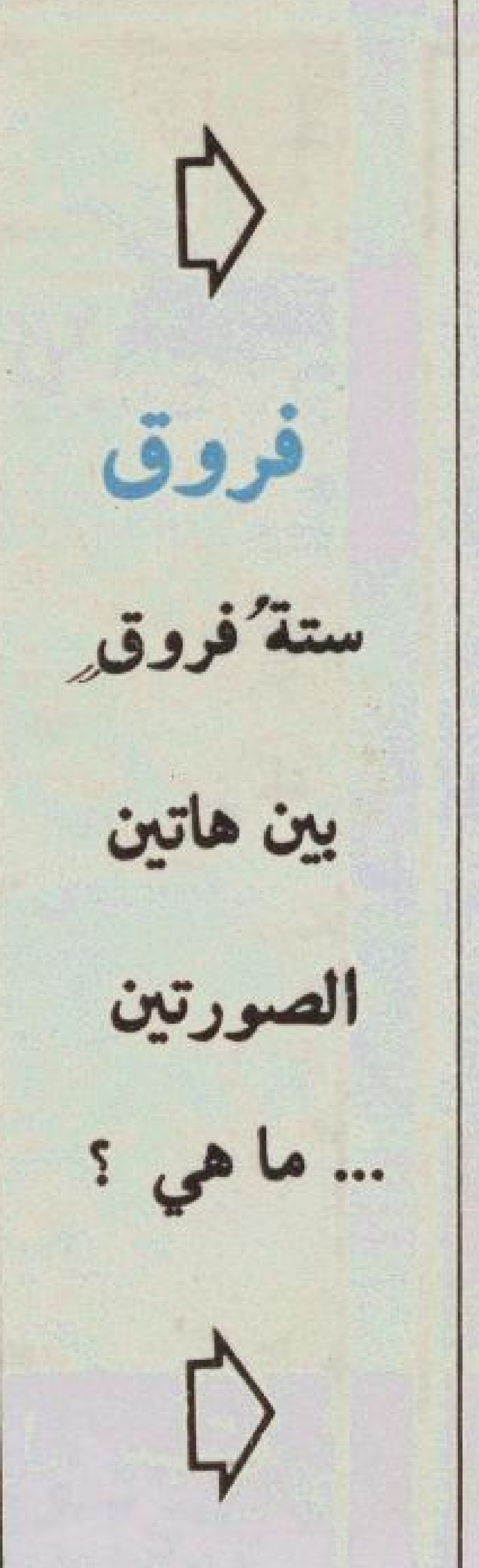
ديقنا 'لؤي' حائرٌ لأن الهاتفَ يرنُّ ولايعرفُ أيةَ سمّاعةٍ تخصُّه هل تستطيعُ مساعدتَه في معرفةِ السماعة ؟

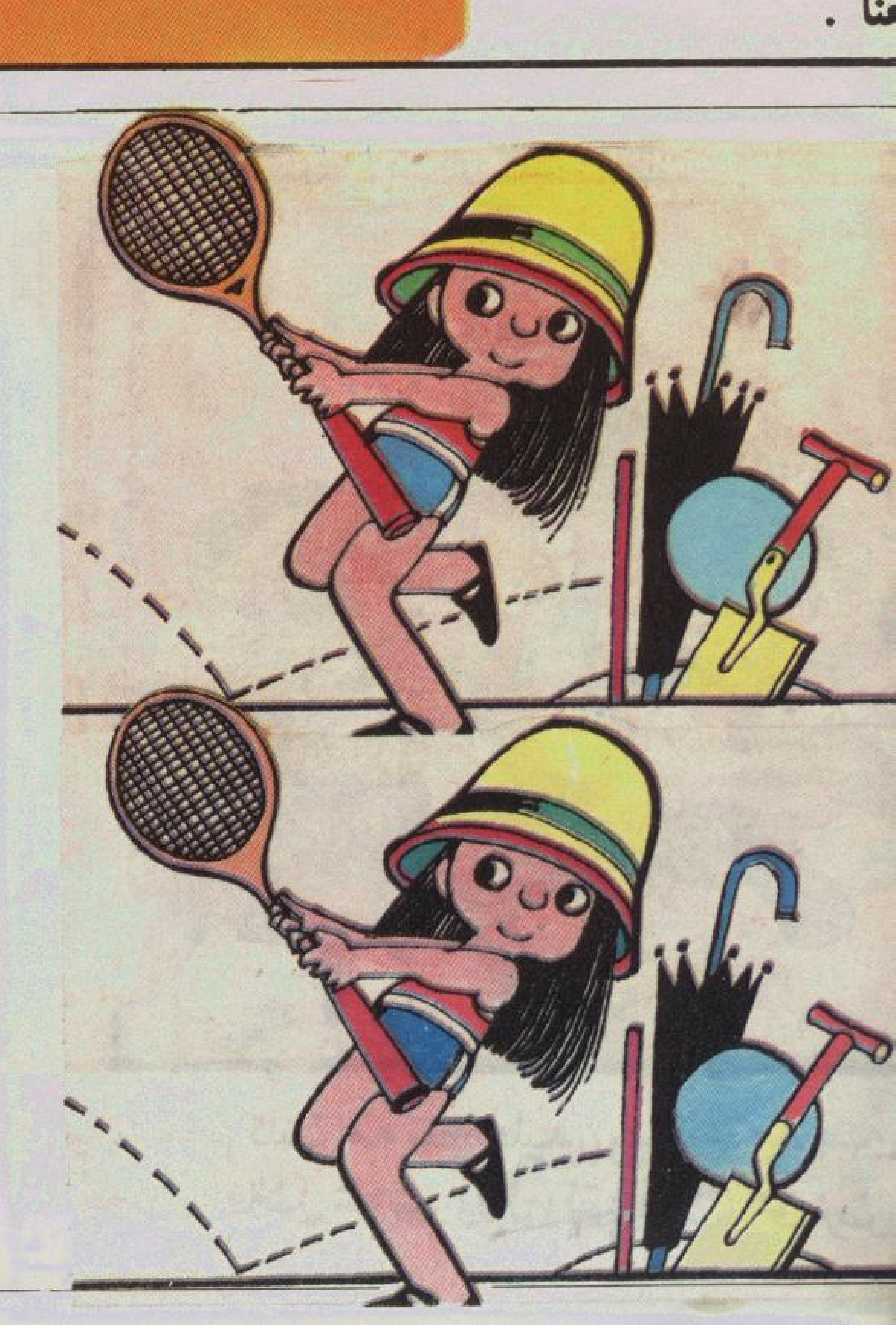


الرسمُ بالنقود

إذا كانت لديكَ قطعةُ
ـودٍ ، لا تكفي لشراءِ
نكوتٍ جميلٍ ، فأنّها
كفي لرسمِ ذلكَ
كتكوت ... جرّبْ
عنا .







شوشو يساعد أمه

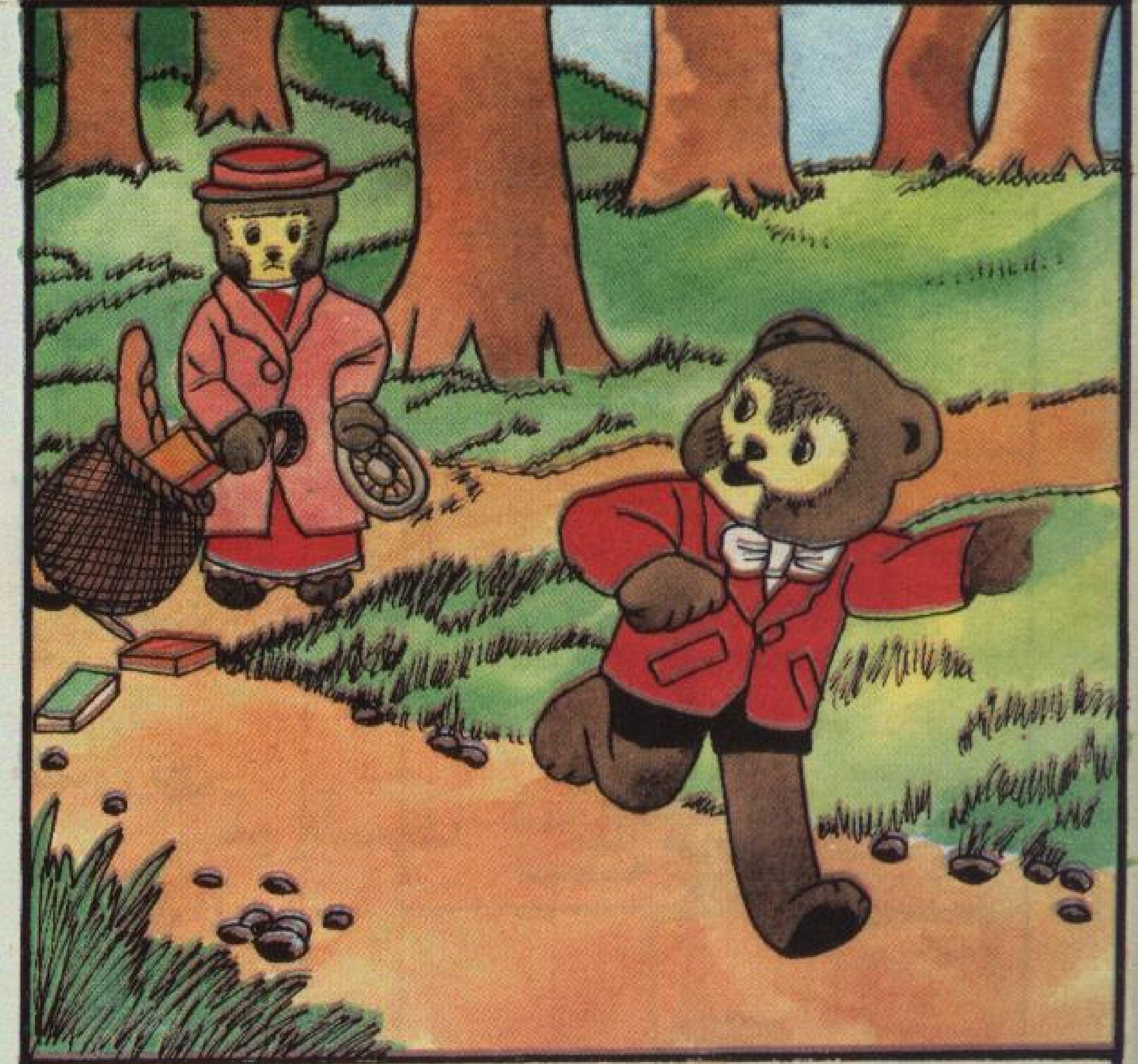
ABD



شوشو يحب دائماً أن يذهب مع أمه الى السوق ليساعدها.



قالت الام : إنني سعيدة بهذه السلة القديمة .. فهي تعينني على حمل كل الاشياء الثقيلة من السوق الى البيت . آه لقد انكسرت العربة !



ومضى شوشو وهو يُشيرُ بيدهِ ويقولُ: بيتُ سمسم، ليس بعيداً من هنا وأخذ يُسرعُ الى بيتِ صديقهِ .



في بيتِ سمسم كانت امُّهُ تلحّ عليه اَن يرتديَ ملابسَهُ لئلا يمرض .. فأطلَّ شوشو وقال : لقد أتيتُ لأقترض شيئاً ياخالتي .

سيناريو : عدنان صبري

وحين شرحَ لهم القصةَ قال: "هل يُمكنني أن أستعيرَ عربةَ "سمسم" العتيقة"؟



كانَ ذلكَ طلباً بسيطاً.. وصاحَ سمسم إنكَ تبدو جميلاً حين تدفعُ العربة.



عندئذٍ قالتِ الأمُ:
لا أدري ماذا كنتُ أفعلُ بدونِكَ!



كانَ "شوشو" يدفعُ العربةَ وهو يشعرُ بفخرٍ.

حكايات جدو...



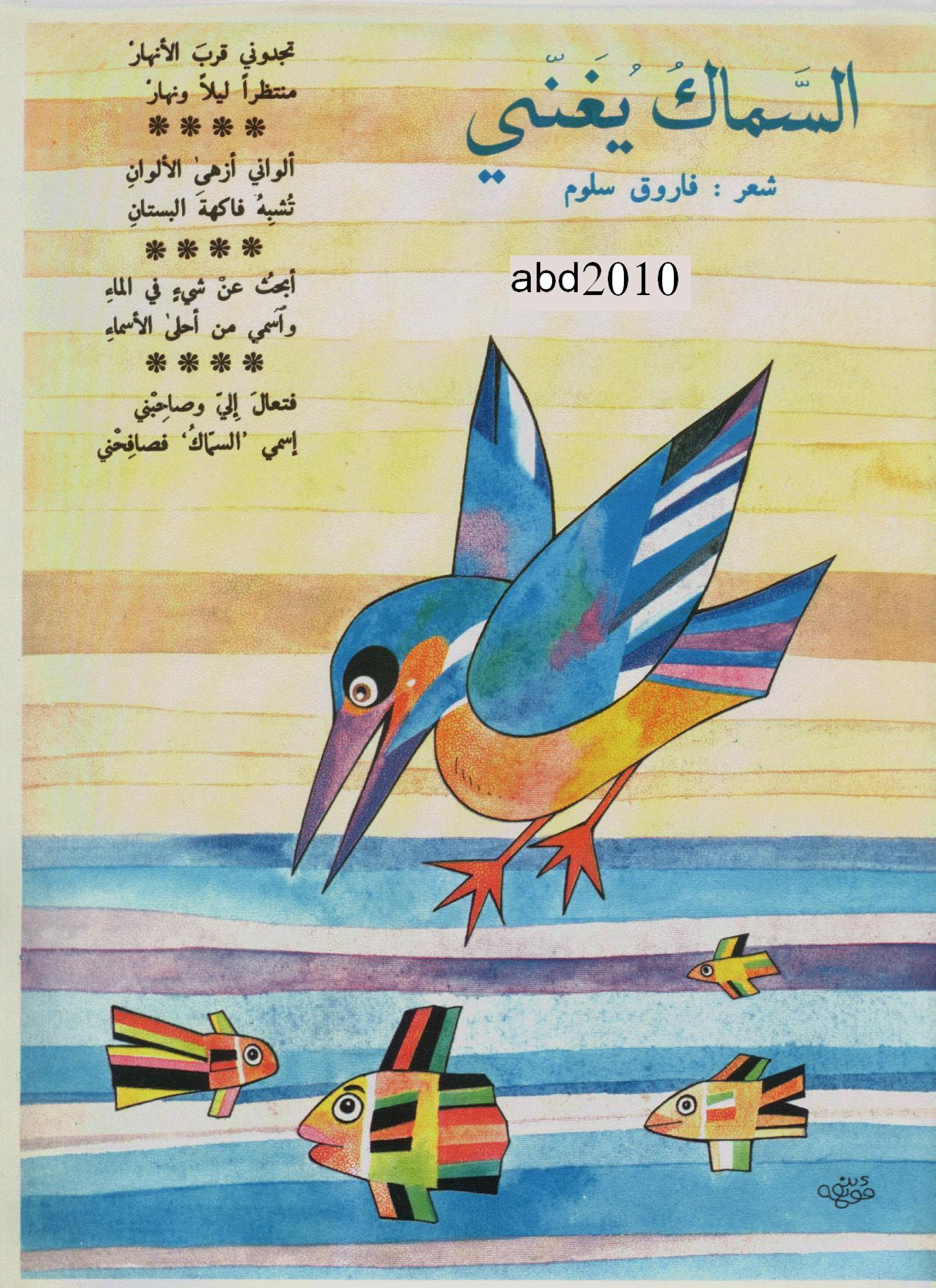
يُحكىٰ أن جماعةً من البخلاءِ، سافروا معاً، وكان عند كلِّ واحدٍ منهم، قطعة من اللحم. وعندما وصلوا إلى أحد الأماكن، جلسوا لتناول الطعام. وأوّل ما فعلوا أنهم أرادوا أن يطبخوا اللَّحمَ الذي معهم. تجادلوا كثيراً، كيف سيطبخون اللَّحمَ سوية، وكيف سيحافظ كلُّ واحدٍ منهم، علىٰ قطعة اللَّحم التي يمتلكها.

واخيراً اتفقَ كلُّ واحدٍ منهم علىٰ أن يربطَ قطعتَهُ بخيط، ويمسكَ به، إلى أن ينضجَ اللَّحم. وعندما نضجَ اللَّحمُ، أخذَ كلُّ واحدٍ منهم قطعتَهُ وأكلها، وبقي مرقُ اللحم.

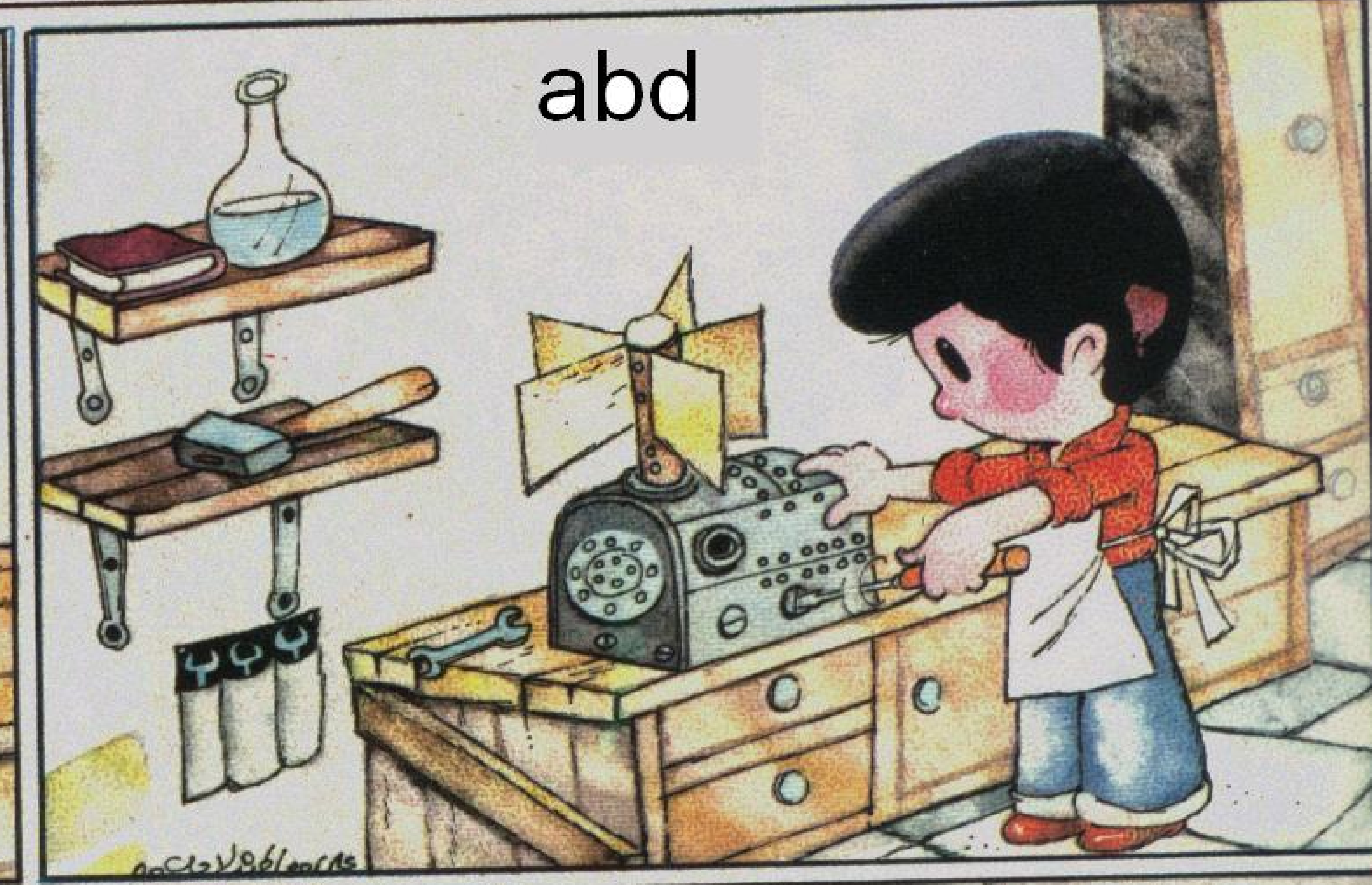
أحدُهم كان مغفلاً، فقال:

- نسينا أن يربط كلُّ واحدٍ منا، المرقَ الذي يخصه.

وتعارك البخلاءُ علىٰ المرق. وخلال ذلك، أراقوا المرقَ على الأرض، فخسروه! والسبب طبعاً، بخلهم وطمعهم!


السَّماكُ يُغَنّي
شعر : فاروق سلوم
abd2010
تجدوني قربَ الأنهارْ
منتظراً ليلاً ونهارْ
* * * *
ألواني أزهى الألوانِ
تُشبِهُ فاكهةَ البستانِ
* * * *
أبحثُ عنْ شيءٍ في الماءِ
وآسمي من أحلى الأسماءِ
* * * *
فتعالَ إليّ وصاحِبْني
إسمي 'السمّاكُ' فصافِحْني


بسام ونور
تأليف: فرج مكسيم
رسوم: علي المندلاوي


abd




ماهذا يابسام ؟
هذا آخر اختراعاتي.. إنَّه مِرْوَحة .


تشتغل بالكهرباء أم بالغاز ؟
لاهذا..ولاذاك .


كلُّ آلةٍ تحتاج لوقودٍ يحرّكها .
هذه آلةٌ يدوية.. تشتغلُ باليد .


ولكن.. مَنْ يديرها لك ؟
أنتِ طبعاً فنحن أصدقاء .


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity

عرب كوميكس

AC

www.ArabComics.net

abd2010

عرب كوميكس

AC

www.ArabComics.net